

¡FELIZ AÑO LANGUI!

Esquire

esquire.es

ENERO 2017

número

103

"El sentido común
es el conjunto de
prejuicios
acumulados hasta
los 18 años",
(Albert Einstein)

00103

8 111003





La salida está en el interior
/ Palangre, 2016

LA OLA ARTÍSTICA

DE EMPRESARIO EMPRENDEDOR A FUERZA DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO.
PEPE MONSERRATE IRRUMPE CON ÉXITO EN LA ESCULTURA. POR JAVIER CABALLERO

HA TRABAJADO en Software AG, Movierecord y Modalia.com como ejecutivo de dirección general y marketing. También ha emprendido en energías renovables e internet en StarContents y Dune. Con este currículum, costaría imaginar que estamos hablando con un artista. Pero lo hacemos, y el propio Pepe Monserrate (Madrid, 1973) nos da la clave. "Dentro de la creación de valor empresarial hay

muchos momentos de creatividad pura, de creación 'artística'... Para lograr diferenciarte tienes que crear conceptos, imágenes, provocar emociones... Arte, al fin y al cabo".

Monserrate comenzó a dar forma a sus ideas con 34 años, movido, asegura, por la curiosidad, aunque no se atreve a definir bien el momento exacto. "Probablemente la visita a un taller de escultura en la

isla de Paros (Grecia)". Precisamente el país heleno, bañado por el Mediterráneo, la temática central de su obra, marcó su trayectoria. "Grecia ha tenido mucho que ver en los inicios y en que haya escogido la escultura como forma de expresión".

El mar que compartimos con los griegos inspira y determina su obra. Así, por ejemplo, vemos animales marinos, utensilios de pesca o el blanco característico de sus pueblos en su obra. "Para mí, el Mediterráneo es el mar antiguo de mis raíces, de mi infancia... Me ha acompañado siempre y es donde me gusta estar. Lo considero un marco incomparable para dar forma a historias que emocionen". Fue esa orientación la que hizo que Marta Torres Gallery en Ibiza se fijase en su trabajo y le pidiese exponer sólo tres meses después, aunque Monserrate le pidió seis para contar con suficiente obra. "Me volqué con esa exposición, que se llamó *Mar Antiguo*, y sucedieron cosas maravillosas tanto a nivel creativo como por las personas que conocí en el camino. Sin duda, ha sido un detonador, un escape, un trampolín".

De esa muestra, en mayo de 2016, viajó a Londres el pasado noviembre, a la galería Pall Mall, la más antigua de la ciudad. Una exposición corta pero fructífera. "He aprendido mucho y he contactado con importantes galerías y coleccionistas. Exponer en Pall Mall Gallery ha sido increíble. Parecía que la galería se hubiese construido ex profeso para mi última obra". El próximo abril viaja a Ciudad de México, donde expondrá del 26 de ese mes al 28 de mayo. Una oportunidad que espera con mucha expectación.

Sobre el futuro, se muestra reservado, pero adelanta que le queda cuerda para rato. "Tengo muchos conceptos ya trasladados a dibujos en mis cuadernos, y ése es el embrión de cualquier obra".



L'OFFICIEL ART

ARTE

Si quieres saber lo que se cuece en el mundo del arte escucha a REI @cietinsemana en el programa de L'Officiel Art. Sólo en @spanmediaradio

@spanmediaradio