

LUNES

16
DE JULIO

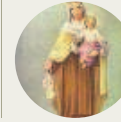


Hemeroteca ABC. Un día como hoy

- 1910 Los Reyes inauguran el monumento a Daoiz y Velarde en Segovia.
- 1920 Entra en vigor el tratado de paz entre Austria y los aliados.
- 1947 El Parlamento británico aprueba la ley que otorga la independencia a India.
- 1969 Lanzado al espacio el cohete que transporta hacia la Luna a los astronautas estadounidenses Edwin Aldrin, Neil Armstrong y Michael Collins.

Santoral

Virgen del Carmen, Antiocho de Anastasiópolis, Atenógenes, Elvira y Eustacio de Antioquia



Virgen del Carmen
Una de las diversas advocaciones de la Virgen María. Su denominación procede del llamado Monte Carmelo, en Israel, en la ciudad de Haifa. Patrona del mar y de la Armada Española.

La Fundación Alicia Koplowitz presenta sus XIII Jornadas Científicas

José Leoncio Areal López, patrono-secretario de la Fundación Alicia Koplowitz, y María Concepción Guisasaola, doctora en Medicina y coordinadora científica de la misma, presentaron las XIII Jornadas Científicas, que se celebrarán los días 25 y 26 de octubre en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid. En esta edición las ponencias y mesas redondas se centrarán en la «Salud mental en la adolescencia (13-17 años): Desarrollo saludable, riesgos y oportunidades», cerrando así el ciclo que se inició hace dos años, cuando la Fundación decidió abordar la salud mental en los distintos estadios del ciclo vital del niño y del adolescente.

La Fundación Alicia Koplowitz cuenta con 175 becarios especializados en Psiquiatría, una especialidad de la que en la Unión Europea solo carecen España y Bulgaria.

Las XIII Jornadas Científicas de la Fundación Alicia Koplowitz serán inauguradas por la doctora María Concepción Guisasaola, que ofrecerá una breve charla introductoria sobre la adolescencia, y contarán con cinco mesas redondas, dos conferencias magistrales y una conferencia de becarios, además de la ceremonia de entrega de las Ayudas a Proyectos de Investigación, que correrá a cargo de la presidenta de la Fundación, Doña Alicia Koplowitz.



José Leoncio Areal López y María Concepción Guisasaola, durante la presentación de las jornadas científicas de la Fundación Alicia Koplowitz



De izq. a dcha., el escultor Pepe Monserrate; el director de relaciones institucionales del Reina Sofía, Salvador Nadas Zayas; la galerista María Porto y el embajador de Mónaco, Jean-Luc Van Klaveren en el interior de una instalación del artista

tes de nuestro tiempo, y a la vez un reconocimiento a un pueblo que luchó por la libertad y contra la injusticia.

Exposición de Pepe Monserrate en los jardines de la Embajada de Mónaco

Ha tenido lugar en Madrid la recepción ofrecida por el embajador de Mónaco en España, Jean-Luc Van Klaveren, para celebrar el aniversario de la entronización del Príncipe Alberto II de Mónaco. El acto reunió a numerosas personalidades de la vida política, económica y social de

España, y constituyó una oportunidad para remarcar el compromiso del Principado con la defensa y preservación cultural, social y medioambiental del Mar Mediterráneo. Con este fin, en los jardines de la residencia oficial del embajador se instaló una exposición escultórica del artista Pepe Monserrate, de inequívoca inspiración mediterránea.

CONVOCATORIA VIII edición del Premio Internacional de Música Sacra Fernando Rielo

Con un concierto titulado «Seis



Javier Fariñas

siglos de música sacra», celebrado en la Cripta de la Catedral de la Almudena de Madrid, la Fundación Fernando Rielo ha abierto la convocatoria de la VIII edición del Premio Internacional de Música Sacra Fernando Rielo.

El programa, interpretado por el coro de cámara Ensemble Koiné y el organista y pianista Brais García Maceiras, dirigidos por el maestro Ignacio Yepes, incluía obras de Palestrina, Tomás Luis de Victoria, Johann Sebastian Bach, Mozart, Bruckner, Tchaikovsky, Gabriel Fauré, y la obra ganadora del VII Premio Internacional de Música Sacra, Ave Ioseph, del compositor madrileño Miguel Ángel Tallante. Concluyó con una composición del mismo Ignacio Yepes, titulada Bienaventuranzas.

El Certamen está abierto a compositores de cualquier país sin límite de edad. Las obras presentadas al premio, que deben tener una duración entre 10 y 15 minutos, deberán estar escritas para coro mixto y orquesta de cámara (arcos, maderas, bronce).

El plazo de admisión de obras finaliza el 30 de marzo de 2019. El fallo tendrá lugar en un concierto público que se celebrará en Madrid en el mes de noviembre de 2019, en el que se interpretarán las obras finalistas.

Este premio internacional de composición, nació como iniciativa de Fernando Rielo para promover la música sacra contemporánea, invitando a los compositores a expresar su honda vivencia espiritual o de la trascendencia que posee el ser humano.

Distribuido para enrique@armendarizpr.es * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.