

«Es difícil mantenerse firme»

El muleño Ramón Lez reflexiona en 'Transmutaciones' sobre la identidad

La muestra, incluida en el ciclo 'En expansión. Artistas murcianos', se inaugura hoy en la sede madrileña de la Fundación Cajamurcia

ROSA MARTÍNEZ

MURCIA. Más de noventa obras y, en la mayoría de ellas, la figura, a veces difuminada, otras no, de un hombre. Un hombre joven, vestido con traje de chaqueta; los brazos, caídos a ambos lados del tronco, y dueño de un rostro anónimo que podría ser de él -Ramón Lez (Mula, 1977)- o de cualquier espectador enfrentado con el lienzo. 'Transmutaciones' es el título de la exposición individual que, dentro del ciclo 'En expansión. Artistas murcianos', el creador muleño -dibujante, pintor, escultor y videoartista- Ramón González Palazón -Ramón Lez- inaugura esta tarde en la sede madrileña de la Fundación Cajamurcia. Se podrá ver hasta el próximo 16 de diciembre y en ella encuentran cobijo «lo temporal, lo efímero y lo fugitivo»; también, añade Lez, «la lucha del hombre por resistir».

Se refiere el artista a la batalla diaria y personal del ser humano por «conservar su identidad en un mundo cambiante, acuciado, además, por las tendencias». «Es difícil mantenerse firme. La propia sociedad nos va marcando, estamos -advirtiendo- condicionados por ella». Y a ella, a la sociedad de la que es, somos, coetáneos, se enfrenta en este trabajo. 'Transmutaciones' es el resultado, explica Lez, de un año de reflexión e investigación pictórica. Realizadas a lápiz, óleo, tinta, e incluso jugo de limón, las obras que componen esta muestra, comisariada por Pedro López Morales, están creadas específicamente para el ciclo propuesto por la Fundación Cajamurcia, destinado a promocionar en la capital a los creadores murcianos; y son el inicio de una serie en la que el artista quiere, adelanta Lez, seguir profundizando.

«Lo que planteo es una visión transmutada del hombre, el 'genelman' o el dandi. Es una figura que no deja de repetirse a lo largo de la



El artista muleño Ramón Lez. :: GUILLERMO CARRIÓN / AGM

LA EXPOSICIÓN

'Transmutaciones': Del muleño Ramón Lez. Sede de la Fundación Cajamurcia en Madrid (C/ Cedaceros, 11). Hasta el 16 de diciembre.

exposición y que intenta permanecer fiel a sí misma, pero no lo consigue porque es como un fantasma

en alguno de sus trabajos, lleva al lienzo empleando posos del óleo; intenta así unir, dice, «el concepto reflexivo con el plástico».

«Cada vez somos más presos de la imagen», expone. «Estamos en un mundo vivo, pero a la vez superficial», y esto, cuenta, «me genera, en muchos casos tachones emocionales». Los vuelca en su obra; los dibuja, más bien: «Son una forma de rechazo», mantiene, a aquello con lo que no se siente identificado. «La muestra es una crítica, una reivindicación, y una reacción a la sociedad de consumo, al poder de la imagen», recuerda Lez, «en este trabajo apela a la emoción. El personaje masculino que se representa puede ser considerado como el espectador en sí mismo, como un reflejo de este».

Símbolos y figuras

Su lucha, interna y personal, por mantener firmes sus convicciones, la afronta, dice, «a través de la búsqueda constante de la experimentación e intentando transmitir lo que considero arte». También lucha contra el paso del tiempo. Le obsesiona: «¿A quién no?», pregunta Lez. «La idea de la muerte, la vida, están muy presentes en la sociedad. Tiene que ver con la pérdida de la forma, de la belleza, y del duelo por la belleza», responde. En su obra es una constante a la que se enfrenta desde distintos puntos de vista. En esta ocasión, apoyado también en la simbología. «Algunas de las obras apelan a la geometría y buscan un significado artístico que ayuda a documentar toda la obra. Todo símbolo puede significar algo oculto en la naturaleza y algo por descubrir», señala.

La exposición, en la que aún dibujo, pintura e instalación, se acompañará esta tarde de una acción artística. Esta consistirá, explica Lez -cuya obra se pudo ver recientemente en la colectiva 'Gramáticas de la temporalidad' que a principios de año presentó en Ceuti La Conservera, actualmente sin proyecto expositivo-, en insuflar aire caliente sobre un lienzo pintado con jugo de limón. El dibujo, a priori inapreciable a la vista, señala Lez, «irá apareciendo poco a poco».

El Muram acogerá dos talleres sobre cine con motivo de la próxima edición del FICC

LA VERDAD

MURCIA. El Museo Regional de Arte Moderno de Cartagena (Muram) acogerá en los próximos días dos talleres relacionados con el séptimo arte con motivo de la celebración, a finales de mes, del Festival Internacional de Cine de Cartagena (FICC). El primero estará dirigido a adultos y tendrá lugar el sábado, mientras que el día 26 los niños se convertirán en 'Cineastas por un día'.

En el taller de 'Super 8' para adultos, los asistentes tendrán la oportunidad de conocer, durante una jornada intensiva, el funcionamiento y la historia de un formato de cine que cuenta con más de medio siglo de vida.

Se trata de un taller práctico en el que se filmarán, revelarán y proyectarán películas de Super 8, trabajando con los métodos y los equipos que desde 1965 facilitaron el acceso a la producción cinematográfica.

El taller, impartido por el artista visual Salvi Vivancos, se desarrollará de 11.00 a 14.00 y de 15.00 a 20.00 horas. La mañana estará dedicada a aprender las características técnicas e históricas del formato y al rodaje, y por la tarde se revelarán y proyectarán las películas realizadas.

Para que los niños aprendan sobre cine mientras juegan, se organizará el sábado 26 el taller 'Cineastas por un día'. Sin necesidad de utilizar la cámara, los participantes crearán sus propias películas para entender mejor el funcionamiento del cine y cómo forma parte del arte contemporáneo. Como novedad, este año se incorpora al taller el sonido, descubriendo cómo funciona, alterando y creando bandas sonoras para incorporarlas a películas ya existentes. La película resultante se subirá a Internet al finalizar el taller.

Esta propuesta, también impartida por Vivancos, se desarrollará de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas. La actividad está destinada a niños de 6 a 12 años y las inscripciones pueden realizarse en el museo o en el teléfono 968 50 16 07.

EN BREVE

Pepe Monserrate lleva sus esculturas a Londres

ARTE

LV. El escultor madrileño vinculado a la Región Pepe Monserrate se ha inspirado en los paisajes de costa murcianos y en las actividades y tradiciones relacionadas con el mar para construir una exposición que podrá contemplarse en la galería Pall Mall de Londres a partir del próximo viernes.

La muestra está conformada por piezas de gran formato realizadas con técnica mixta (bronce, hierro, pasta refractaria, sales y ácidos), y se estructura en tres proyectos: 'Evolucionando. Calma y belleza', que refleja la acción de la naturaleza; 'La salida está en el interior', con el que profundiza en el binomio libertad-cautividad; y 'Solitario', una pieza de tres metros de longitud que representa a un mero gigante. La obra se exhibirá acompañada de una recreación audiovisual.



Pepe Monserrate, junto a una de sus obras.

'La aventura de Mowgli', a por los Broadway World

PREMIOS

LV. El musical murciano 'La aventura de Mowgli' opta a los premios Broadway World Spain como finalista en las categorías de mejor musical original, mejor musical en gira y mejor coreografía. El plazo para votar por la producción murciana para que se alce ganadora finaliza esta semana. Las votaciones se pueden realizar a través de la web www.broadwayworld.com/spain/